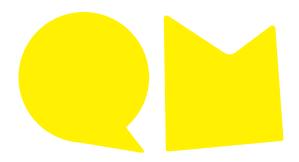
Rüdersdorf im Programm Soziale Stadt Quartiersmanagement Brückenstraße Friedrich-Engels-Ring

Das vorliegende Manual fasst die grundlegenden Teile des Corporate Designs wie Logo, Schriften, Farben und andere Gestaltungselemente in beispielhaften Anwendungen zusammen und dient als Basis für die professionelle Nutzung und Umsetzung des Erscheinungsbildes für das Quartiersmanagement im Programmgebiet Soziale Stadt »Brückenstraße/Friedrich-Engels-Ring« in der Gemeinde Rüdersdorf bei Berlin. Die Idee ist eine klare, zeichenhafte Bildsprache und eine frische, leuchtende Farbigkeit, die Aufmerksamkeit erregt.



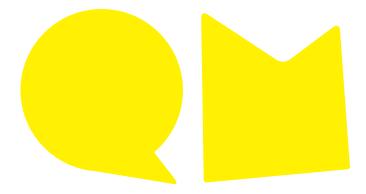
Rüdersdorf im Programm Soziale Stadt Quartiersmanagement Brückenstraße Friedrich-Engels-Ring





LOGO

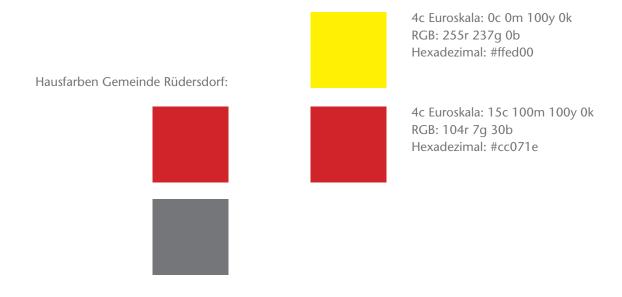
Das Logo ist eine Bild-Text-Marke, bestehend aus den stark reduzierten, Anfangsbuchstaben des Begriffes Quartiersmanagement und dem Titel des Programms. Die Bildmarke kann einzeln stehen, in Kombination mit dem Titel oder auch in Kombination mit dem Slogan. Die Anordnung der Einzelelemente ist modular und dem konkreten Medium anzupassen.



Die Brücke trägt die Zukunft!

FARBEN

Ein klares Gelb wird in der Zukunft leuchtende Akzente setzen! Inspiration waren hier die blühenden Rapsfelder rund um Rüdersdorf. Dazu steht der gleiche Rotton, der sich auch im Erscheinungsbild der Stadt Rüdersdorf findet.



FÖRDERLOGOS

Neben dem Stadtwappen der Gemeinde und dem Logo Soziale Stadt/QM sind Logos der Fördermittelgeber (Bund, Land, Städtebauförderung) in den jeweils aktuellen Versionen zu verwenden. Die Bestimmungen zur Verwendung von Bildmarken im Kommunikationsleitfaden für Bund, Länder und Gemeinde der Städtebauförderung (www.staedtebaufoerderung.info) sind zu beachten.





TYPOGRAFIE

Entsprechend des CD der Gemeinde Rüdersdorf kommt die ITC Stone Sans zum Einsatz. Hier sind je nach Anwendung alle Schnitte denkbar. Für PC-Anwendungen wird die Systemschrift Arial genutzt. Für den Webauftritt ist ein passender, moderner Webfont auszuwählen. Vorschläge sind hier die Montserrat oder die Open Sans.

ITC Stone Sans

Medium abcdefghijklmnopqrstuvwxyz ABCDEFGHIJKLMNOPQRDTUVWXYZ 1234567890 (.,;:?!-+/&%§»«)

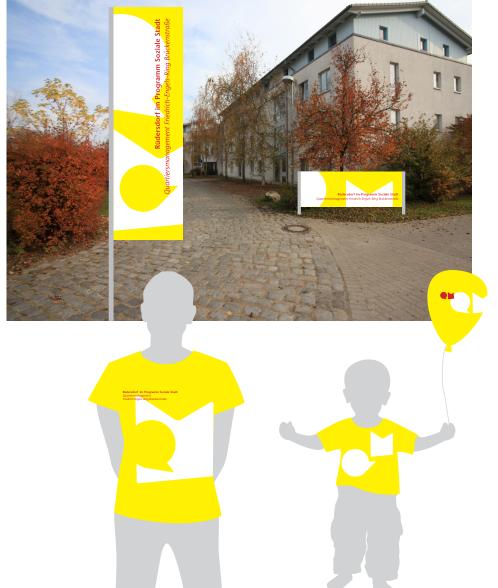
Italic abcdefghijklmnopqrstuvwxyz ABCDEFGHIJKLMNOPQRDTUVWXYZ 1234567890 (.,;;?!-+/&%§»«)

Semibold abcdefghijklmnopqrstuvwxyz ABCDEFGHIJKLMNOPQRDTUVWXYZ 1234567890 (.,;:?!-+/&%§»«)

Semibold italic abcdefghijklmnopqrstuvwxyz ABCDEFGHIJKLMNOPQRDTUVWXYZ 1234567890 (.,;:?!-+/&%§»«) Arial abcdefghijklmnopqrstuvwxyz ABCDEFGHIJKLMNOPQRDTUVWXYZ 1234567890 (.,;;?!-+/&%§»«)

Open Sans abcdefghijklmnopqrstuvwxyz ABCDEFGHIJKLMNOPQRDTUVWXYZ 1234567890 (,,;;?!-+/&%§»«)

Montserrat abcdefghijklmnopqrstuvwxyz ABCDEFGHIJKLMNOPQRDTUVWXYZ 1234567890 (.,;:?!-+/&%§»«)



GRAFISCHE ELEMENTE

Die Elemente der Bildmarke sind in ihrer Flächenhaftigkeit ideal als tragende Hintergründe oder spielerisch verwendete, strukturierende Elemente einsetzbar. Es können durch starke Anschnitte strenge / geometrische Formen erzeugt werden oder das Q lässt sich wunderbar zur Sprechblase umfunktionieren.

BILDSPRACHE

Die grafischen Elemente funktionieren sehr gut großflächig und im Anschnitt. Damit bilden sie eine optimale Grundlage für typografische Lösungen. Dokumentarische und illustrative Bilder/ Zeichnungen können gut in s/w als Kontrast zur leuchtenden Grundfarbigkeit eingebunden werden.





